

Arbeitsplan DEUTSCH für den Jahrgang 7 2021/2022



UE	Thema mit Inhalten und Methoden	Kompetenzen	Klassenarbeiten (dem Lernniveau angemessen im Rahmen von zwei Unterrichtsstunden)
1	<p>Beschreiben und Erklären Bilder</p> <p><i>Achtung: Hinweise der Fachgruppe Kunst bezüglich der Bildbeschreibung beachten (siehe Anlage)</i></p> <p>Vorgänge beschreiben und (Funktionen) erklären</p> <p>Aktiv und Passiv; Adverbialsätze; Überarbeitung von Texten (Internet-)Recherche, Bildbeschreibung, Funktionsbeschreibung, Textbe- und überarbeitungen (auch Schreibkonferenz); ggf. Portfolio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • beschreiben Vorgänge, Diagramme gegliedert, genau und differenziert • beherrschen grundlegende Regeln der Getrennt- und Zusammenschreibung und der Zeichensetzung • wenden ihr Wissen über grammatische Regeln weitgehend sicher an • beherrschen Verfahren der Fehleranalyse • verfügen über Strategien der Textüberarbeitung eigener und fremder Texte 	<p>Rechtschreib- und Grammatiküberprüfung</p>
2	<p>Die Novelle</p> <p>(z.B.: G. Keller „Kleider machen Leute“, T. Storm „Der Schimmelreiter“, Annette von Droste-Hülshoff „Die Judenbuche“)</p> <p>Merkmale der Novelle; erzählerisches Mittel; Inhaltsangabe und Interpretation eines literarischen Textes (Textuntersuchungen, Erzähltempora/-merkmale)</p> <p>produktionsorientiertes Schreiben, szenisches Spiel, Schaubilder und Präsentationen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • fassen den wesentlichen Inhalt von Texten zusammen, achten auf die Verwendung des Präsens und die Modalität der Wiedergabe • verfügen über ein erweitertes Repertoire von Fachbegriffen zur Untersuchung von Texten • gestalten ihre Erzähltexte, indem sie Erzähltechniken verwenden • unterscheiden direkte und indirekte Rede 	<p>Produktionsorientierter Aufsatz (z. B. innerer Monolog)</p>

	<u>Achtung</u> : UE-4 kann zuerst behandelt werden.		
3	Rolle – Sprache – Rollenspiele Rollen/-erwartungen; Streitschlichtung <i>Brainstorming, Rollenspiel, kreatives Schreiben</i>	<ul style="list-style-type: none"> • äußern sich angemessen und adressatenbezogen • erkennen Formen gelingender und misslingender Kommunikation • grenzen Sprachvarianten voneinander ab 	
4	Ballade und Moritat Merkmale der Ballade; Balladen(-texte) präsentieren; Umgestaltung von Balladentexten; Inhaltsangaben von Balladen <i>Vortrag/Präsentation; handlungs-/produktionsorientierte Verfahren (z. B. szenisches Spiel)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • tragen Balladen sinngestaltend und auswendig vor • fassen den wesentlichen Inhalt von Balladen zusammen, achten auf die Verwendung des Präsens und die Modalität der Wiedergabe • wenden handlungs- und produktionsorientierte Verfahren zur Erschließung von Texten an 	Inhaltsangabe
5	Umgang mit Sachtexten Sachtexten Informationen entnehmen und Struktur von Sachtexten analysieren <i>Verfassen von eigenen Sachtexten anhand von Einzelinformationen</i>	<ul style="list-style-type: none"> • entnehmen Sachtexten und Abbildungen Informationen • entwickeln und beantworten Fragen zu Sachtexten • finden und klären zentrale Begriffe in Sachtexten • erkennen den Aufbau von Sachtexten 	Materialgestütztes Verfassen eines informierenden Textes

6	<p>Ein Jugendbuch als Ganzschrift (im aktuell angemessenen Bezug zur Lebenswelt der Lerngruppe) Textanalyse und Interpretation ausgewählter Textpassagen (auch handlungs-/produktionsorientiert)</p> <p>Bei der Auswahl des Jugendbuchs sind die Empfehlungen folgender Institutionen zu beachten:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Arbeitskreis für Jugendliteratur – Friedrich-Bödecker-Stiftung – Stiftung Lesen – Akademie für Leseförderung Niedersachsen 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>wiederholen und festigen bereits angesteuerte Kompetenzen zur Textanalyse und –interpretation literarischer Texte</i> 	
----------	---	--	--

Die Reihenfolge der Unterrichtseinheiten ist nicht obligat.

- Bei den *kursiv gedruckten Kompetenzen* handelt es sich um sogenannte *basale bzw. grundlegende Kompetenzen*¹, die besonders zu berücksichtigen sind und geübt, vertieft und wiederholt werden müssen, um Lernrückstände auszugleichen. Sollte das Szenario C eintreten, ist besonderes Augenmerk auf die Grundkompetenzen zu legen.²

¹ Niedersächsisches Kultusministerium (Hrsg.): Hinweise zum langfristigen Umgang mit pandemiebedingten Lernrückständen, (6/2021), S. 1

² Niedersächsisches Kultusministerium (Hrsg.): Umgang mit coronabedingten Lernrückständen – Hinweise für die Gestaltung des Unterrichts, (8/2020), S. 23, S. 25- 27