

Schulinternes Oberstufencurriculum für die Kurse auf gA-Niveau
 Jahrgang 12/13 (2021-2023)

Semesterthemen	Rahmenthemen	Pflichtmodule (PM) mit verbindlichen Unterrichtsaspekten	Wahlpflichtmodule (WPM) mit möglichen und verbindlichen Unterrichtsaspekten <i>(Sollten zwei WPM vorhanden sein, kann zwischen diesen beiden Wahlpflichtmodulen (WPM) gewählt werden; eines davon MUSS jedoch verbindlich unterrichtet werden)</i>		Texte (Hinweise zur schriftlichen Abiturprüfung) <i>(obligatorisch)</i>	Zusätzliche Texte
<p><u>1. Semester:</u> Literarische Strömungen und dramatische Strukturen</p>	<p><u>1. Rahmenthema:</u> Literatur und Sprache um 1800</p>	<p>Romantik als Gegenbewegung zur Aufklärung</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitideen und Wandel des Menschenbildes (der Auffassungen vom spezifisch Menschlichen) - Zeit- bzw. epochentypische Sprachverwendung 				
	<p><u>2. Rahmenthema:</u> Drama und Kommunikation</p>	<p>Gestaltungsmittel des Dramas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Figuren- und Konfliktgestaltung - Kommunikation in Dramenszenen 	<p><u>3. Wissen und Verantwortung</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Bild des Wissenschaftlers - Wissenschaftlich-technischer Fortschritt und ethische Verantwortung - Begriffserklärung: Pflicht, Schuld 	<p><u>5. Jugendliche Protagonisten</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Rebellion gegen Autoritäten - Versuche der Selbstverwirklichung und Scheitern 		<p><i>Bertolt Brecht:</i> Leben des Galilei (WPM 3) oder <i>Friedrich Dürrenmatt:</i> Die Physiker (WPM 3) oder <i>Henrik Ibsen:</i> Ein Volksfeind (WPM 3)</p>

Schulinternes Oberstufencurriculum für die Kurse auf gA-Niveau
Jahrgang 12/13 (2021-2023)

			und Verantwortung			oder <u>Frank Wedekind:</u> <i>Frühlingserwachen</i> (WPM 5) oder <u>Ödön von Horvath:</u> <i>Glaube Liebe Hoffnung</i> (WPM 5)
<u>2. Semester:</u> <i>Epik und Lyrik</i>	3. <u>Rahmenthe</u> <u>ma:</u> Literatur und Sprache um 1900 – neue Ausdrucksfo rmen der Epik	Krise und Erneuerung des Erzählens - <i>erzählende</i> <i>Texte des</i> <i>Realismus und</i> <i>der Moderne</i> <i>im Vergleich:</i> - <i>poetische</i> <i>Gestaltung der</i> <i>‚Wirklichkeit‘</i> <i>als Prinzip des</i> <i>Realismus</i> <i>versus</i> <i>Aufkündigung</i> <i>der</i> <i>konventionelle</i> <i>n</i> <i>Formensprach</i> <i>e</i> - <i>Wandel</i> <i>literarischer</i> <i>Ausdrucksform</i> <i>en als Spiegel</i> <i>gesellschaftlich</i> <i>er</i> <i>Veränderungen</i>	8. Literatur als Zeitdiagnose <u>Mögliche Unterrichtsaspekte:</u> - <i>Kritik am Widerspruch von Schein und Sein im</i> <i>gesellschaftlichen Leben des deutschen</i> <i>Kaiserreichs oder der K.u.k. Monarchie</i> - <i>Der Erste Weltkrieg: literarische Versuche zur</i> <i>Bewältigung der ‚Urkatastrophe des 20.</i> <i>Jahrhunderts‘</i> - <i>Zeitgenossenschaft und Politisierung in der</i> <i>Literatur zwischen 1918 und 1933</i> <u>Zusätzliche und verbindliche Unterrichtsaspekte auf</u> <u>gA-Niveau:</u> - <i>Figuren- und Konfliktgestaltung</i> - <i>Kritik am Widerspruch von Schein und Sein im</i> <i>gesellschaftlichen Leben des deutschen</i> <i>Kaiserreichs</i> - <i>Zeitgenossenschaft und Politisierung in der</i> <i>Literatur nach 1900</i>	- <u>Heinrich Mann:</u> <i>Der Untertan</i> (1914 verfasst, 1918 erschienen) - <u>Erich Mühsam:</u> <i>Appell an den</i> <i>Geist</i> (1911) - <u>Ignaz Wrobel:</u> <i>Der Untertan</i> (1919) (Auszüge) - <u>Josef Froberger:</u> <i>Heinrich Manns</i> <i>neuester</i> <i>Zeitroman</i> (1919) (Auszüge)		

Schulinternes Oberstufencurriculum für die Kurse auf gA-Niveau
 Jahrgang 12/13 (2021-2023)

	<p>4. Rahmenthe ma: Vielfalt lyrischen Sprechens</p>	<p>Was ist der Mensch? – Lebensfragen und Sinnentwürfe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stationen des Lebenslaufs - Wandel des Menschenbilde s 			
<p><u>3. Semester:</u> Literarische Lebensentwürfe und die Kunst des Redens</p>	<p>5. Rahmenthe ma: Literatur und Sprache von 1945 bis zur Gegenwart</p>	<p>Wirklichkeitserfah rungen und Lebensgefühle Jugendlicher – Literatur und Sprache von der Nachkriegszeit bis in die Gegenwart</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wirklichkeits- und Zeitbezüge individueller Erfahrungen junger Menschen in literarischer Gestaltung - Lebensvorstell ungen und Sinnentwürfe im Kontrast 	<p><u>8. Neue und neueste Tendenzen der Erzählliteratur</u></p> <p><u>Mögliche Unterrichtsaspekte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ‚Postmodernes‘ Erzählen: Intertextualität, Mehrfachcodierungen und Stilpluralismus - Pop-Literatur und Jugendkultur in der Mediengesellschaft - Neueste Erzählliteratur <p><u>Zusätzliche und verbindliche Unterrichtsaspekte auf gA-Niveau:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Literarische Gestaltung der erzählten Welt - Literarische Figuren zwischen Selbst- und Fremdbestimmung - Politisches Engagement und Gesellschaftskritik in der Gegenwartsliteratur 	<p><u>Juli Zeh:</u> Corpus Delicti. Ein Prozess (2009)</p>	
	<p>6. Rahmenthe ma:</p>	<p>Tendenzen in der deutschen</p>			

**Schulinternes Oberstufencurriculum für die Kurse auf gA-Niveau
Jahrgang 12/13 (2021-2023)**

	Reflexion über Sprache und Sprachgebrauch	Gegenwartssprache - <i>Exemplarische Phänomene des Wandels der deutschen Gegenwartssprache im Zusammenhang gesellschaftlich- kultureller Entwicklungs- tendenzen</i> - <i>Sprachwandel oder Sprachverfall?</i>			
<u>4. Semester:</u> <i>Filmisches Erzählen</i>	<u>7.</u> <u>Rahmenthe- ma:</u> <u>Medienwelte n</u>	Medien im Wandel - <i>Medienbegriff und Mediengeschichte: Medienrevolutionen</i> - <i>Mediennutzung heute</i>			

Allgemeine Hinweise:

- In der letzten Woche vor den Sommerferien muss sich das neue Jahrgangsteam der Oberstufe treffen, um das schulinterne Oberstufencurriculum zu überarbeiten. Dabei sind die **Semesterthemen** und die **WPM-Module** mithilfe der jährlich erscheinenden „Hinweise zur schriftlichen Abiturprüfung“ erneut festzulegen. In diesem Zusammenhang ist darauf zu achten, dass auf eA-Niveau 5 Ganzschriften und auf gA-Niveau 3 Ganzschriften zu behandeln sind.
- Der Besuch einer Theateraufführung wird empfohlen.

**Schulinternes Oberstufencurriculum für die Kurse auf gA-Niveau
Jahrgang 12/13 (2021-2023)**

Weitere Hinweise zu Aufgabenarten:

- Die SuS sind mit Eintritt in die Einführungs- und Qualifikationsphase gründlich und kontinuierlich mit den – **untersuchenden, erörternden und gestaltenden** - Erschließungsformen, den Anforderungsbereichen (AFB) und den **Operatoren** vertraut zu machen¹. Die im Anschluss aufgeführte Tabelle² zeigt, welche Aufgabenarten anzuwenden sind:

	Textbezogenes Schreiben	Materialgestütztes Schreiben
Aufgabenart	Interpretation literarischer Texte	Materialgestütztes Verfassen informierender Texte
	Analyse pragmatischer Texte	Materialgestütztes Verfassen argumentierender Texte
	Erörterung literarischer Texte	
	Erörterung pragmatischer Texte	

- Die Aufgabenarten sind jeweils mithilfe der Operatoren zu stellen und sollen für die SuS die AFB sichtbar machen.
- Bei **materialgestützten** Schreibaufgaben oder bei weiterführenden Arbeitsaufträgen im Anschluss an die „Analyse pragmatischer Texte“ oder „Erörterung pragmatischer Texte“ muss sich der zu schreibende Text zum einen an den formalen und sprachlichen Bedingungen der vorgegebenen Gestaltungsform orientieren und zum anderen den kommunikativen Kontext berücksichtigen.
- Das **gestaltende Schreiben** zu fiktionalen Texten sollte in erster Linie für Lernsituationen genutzt werden.
- Den Schülerinnen und Schülern werden im Abitur **2023** drei Abiturprüfungsaufgaben zur Auswahl vorliegen, die sich auf die prüfungsrelevanten WPM und die Kompetenzen beziehen, die anhand der verbindlichen Unterrichtsaspekte der PM erworben worden sind.

¹ Vgl. Kerncurriculum für das Gymnasium, S. 10 f.

² Vgl. BiSta, S. 24 f., vgl. Kerncurriculum für das Gymnasium, S. 70 f.

**Schulinternes Oberstufencurriculum für die Kurse auf gA-Niveau
Jahrgang 12/13 (2021-2023)**

- Die folgenden Korrekturzeichen sind anzuwenden:

Korrekturzeichen sprachlich-formaler Mängel	Kürzel
Rechtschreibfehler	R
Zeichensetzungsfehler	Z
Grammatikfehler, zu diesen zählen auch: - Tempusverstöße - Modusverstöße - Kasusverstöße - Numerusverstöße - Genusverstöße - Bezugsverstöße (z.B. grammatisch falscher Bz , z.B. bei Personalpronomen)	GR (T, M, K, N, G, Bz)
Ausdrucksfehler	A
Wortfehler	W
Satzbaufehler	Sb
→ Wiederholungsfehler sind unbedingt in Klammern zu setzen.	z.B. (R)