

Schulinternes Oberstufencurriculum für die Kurse auf eA-Niveau
 Jahrgang 12/13 (2021-2023)

Semesterthemen	Rahmenthemen	Pflichtmodule (PM) mit verbindlichen Unterrichtsaspekten	Wahlpflichtmodule (WPM) mit möglichen und verbindlichen Unterrichtsaspekten <i>(Sollten zwei WPM vorhanden sein, kann zwischen diesen beiden Wahlpflichtmodulen (WPM) gewählt werden; eines davon MUSS jedoch verbindlich unterrichtet werden)</i>	Texte (obligatorisch)	Zusätzliche Texte
<p><u>1. Semester:</u> Literarische Strömungen und dramatische Strukturen</p>	<p><u>1. Rahmenthema:</u> Literatur und Sprache um 1800</p>	<p>Romantik als Gegenbewegung zur Aufklärung</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitideen und Wandel des Menschenbildes (der Auffassungen vom spezifisch Menschlichen) - Zeit- bzw. epochentypische Sprachverwendung <p>Zusätzlich auf eA-Niveau:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Probleme der Periodisierung : Epochen als Konstrukte - Romantik als Ausdruck einer Krisenerfahrung - an geeigneter Stelle: Zeugnisse 	<p><u>5. Gegenwelten in der Romantik</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sonderlinge, Außenseiter, Automaten - Natur und Wald als mythische Räume - Romantische Philisterkritik 		<p><u>E.T.A. Hoffmann:</u> Der Sandmann</p> <p>oder</p> <p><u>Ludwig Tieck:</u> Der gestiefelte Kater</p> <p>oder</p> <p><u>Joseph von Eichendorff:</u> Das Marmorbild</p>

Schulinternes Oberstufencurriculum für die Kurse auf eA-Niveau
Jahrgang 12/13 (2021-2023)

		aktueller Rezeption aufklärerischer und romantischer Leitideen			
	<u>2.</u> Rahmenthe ma: Drama und Kommunikat ion	Gestaltungsmittel des Dramas - Figuren- und Konfliktgestalt ung - Kommunikatio n in Dramenszenen → zusätzlich auf eA- Niveau: - vertiefende Aspekte der Dramentheorie und Theaterkonzeption - an geeigneter Stelle: Einbeziehung kommunikationstheoreti scher Ansätze und Erkenntnisse	<u>4. Familie im Drama</u> - Das Motiv von Ehre und Schande - Patriarchalische Familienstrukture n - Beziehungen und Kommunikation zwischen den Geschlechtern	<u>5. Jugendliche Protagonisten</u> - Rebellion gegen Autoritäten - Versuche der Selbstverwirklichu ng und Scheitern	<u>Ödön von Horvath:</u> Geschichten aus dem Wiener Wald oder <u>Johann Wolfgang von Goethe:</u> Götz von Berlichingen
	<u>3.</u> Rahmenthe ma: Literatur und Sprache um 1900 – neue Ausdrucksfo rmen der Epik	Krise und Erneuerung des Erzählens - erzählende Texte des Realismus und der Moderne im Vergleich: - poetische Gestaltung der	<u>8. Literatur als Zeitdiagnose</u> - Kritik am Widerspruch von Schein und Sein im gesellschaftlichen Leben des deutschen Kaiserreichs oder der K.u.k. Monarchie - Der Erste Weltkrieg: literarische Versuche zur Bewältigung der ‚Urkatastrophe des 20. Jahrhunderts‘ - Zeitgenossenschaft und Politisierung in der Literatur zwischen 1918 und 1933 Zusätzliche und verbindliche Unterrichtsaspekte auf	- <u>Heinrich Mann:</u> Der Untertan (1914 verfasst, 1918 erschienen) - <u>Erich Mühsam:</u> Appell an den Geist (1911) - <u>Ignaz Wrobel:</u> Der Untertan (1919) (Auszüge)	

**Schulinternes Oberstufencurriculum für die Kurse auf eA-Niveau
Jahrgang 12/13 (2021-2023)**

<p><u>2. Semester:</u> Epik und Lyrik</p>		<p><i>„Wirklichkeit“ als Prinzip des Realismus versus Aufkündigung der konventionellen Formensprache</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Wandel literarischer Ausdrucksformen als Spiegel gesellschaftlicher Veränderungen <p>→ zusätzlich auf eA-Niveau:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kontextualisierung des Realismus und der Moderne mithilfe programmatischer Schriften, lyrischer, essayistischer und anderer pragmatischer Texte 	<p>eA-Niveau:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Figuren- und Konfliktgestaltung - Kritik am Widerspruch von Schein und Sein im gesellschaftlichen Leben des deutschen Kaiserreichs - Zeitgenossenschaft und Politisierung in der Literatur nach 1900 - Macht und Unterwerfung in menschlichen Beziehungen - Dekadenz, elitäres Bewusstsein und Massenverachtung des Künstlers 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Josef Froberger:</u> <i>Heinrich Manns neuester Zeitroman (1919) (Auszüge)</i> - <u>Thomas Mann:</u> <i>Mario und der Zauberer (1930)</i> - <u>Thomas Mann:</u> <i>Bruder Hitler (1938 verfasst, 1939 erschienen; Auszüge)</i> 	
	<p>4. Rahmenthema: Vielfalt lyrischen Sprechens</p>	<p>Was ist der Mensch? – Lebensfragen und Sinnentwürfe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stationen des Lebenslaufs 	<p>4. Krieg in Gedichten aus verschiedenen Jahrhunderten</p> <p><i>Kriegsrealität – Ursachen – Auswirkungen und Folgen des Krieges</i></p>	<p>7. Sprache als Thema des Gedichts</p> <ul style="list-style-type: none"> - Die magische Kraft des dichterischen Wortes in der klassisch- 	

**Schulinternes Oberstufencurriculum für die Kurse auf eA-Niveau
Jahrgang 12/13 (2021-2023)**

		<ul style="list-style-type: none"> - Wandel des Menschenbildes <p>→ zusätzlich auf eA-Niveau:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Menschenbild der Weimarer Klassik 	<p><i>Patriotische, nationalistische und chauvinistische Kriegsliteratur Antikriegsgedichte</i></p>	<p><i>romantischen Epoche</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sprachskepsis und Sprachkritik in der Moderne - Sprachexperimente der Moderne: Suche nach neuen Ausdrucksformen - In zwei Sprachen leben 	
<p><u>3. Semester:</u> <i>Literarische Lebensentwürfe und die Kunst des Redens</i></p>	<p><u>5. Rahmenthema:</u> Literatur und Sprache von 1945 bis zur Gegenwart</p>	<p>Wirklichkeitserfahrungen und Lebensgefühle Jugendlicher – Literatur und Sprache von der Nachkriegszeit bis in die Gegenwart</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wirklichkeits- und Zeitbezüge individueller Erfahrungen junger Menschen in literarischer Gestaltung - Lebensvorstellungen und Sinnentwürfe im Kontrast <p>→ zusätzlich auf EA-Niveau:</p>	<p><u>8. Neue und neueste Tendenzen der Erzählliteratur</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ‚Postmodernes‘ Erzählen: Intertextualität, Mehrfachcodierungen und Stilpluralismus - Pop-Literatur und Jugendkultur in der Mediengesellschaft - Neueste Erzählliteratur <p>Zusätzliche und verbindliche Unterrichtsaspekte auf eA-Niveau:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Literarische Gestaltung der erzählten Welt - Literarische Figuren zwischen Selbst- und Fremdbestimmung - Politisches Engagement und Gesellschaftskritik in der Gegenwartsliteratur - Literarische Fiktion im Spannungsfeld zwischen Deutungsoffenheit und realitätsbezogener Interpretation 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Juli Zeh:</u> <i>Corpus Delicti. Ein Prozess</i> (2009) - <u>Dietmar Dath:</u> <i>Kunst als Hoffnung, Kunst als Angst</i> (2018) 	

**Schulinternes Oberstufencurriculum für die Kurse auf eA-Niveau
Jahrgang 12/13 (2021-2023)**

		<ul style="list-style-type: none"> - Sprache als Ausdruck veränderter Wirklichkeitserfahrung - Lebenswelten junger Menschen im Spiegel pragmatischer Texte 				
	<p><u>6. Rahmenthema:</u> Reflexion über Sprache und Sprachgebrauch</p>	<p>Tendenzen in der deutschen Gegenwartssprache</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exemplarische Phänomene des Wandels der deutschen Gegenwartssprache im Zusammenhang gesellschaftlich-kultureller Entwicklungstendenzen - Sprachwandel oder Sprachverfall? <p>→ zusätzlich auf eA-Niveau:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Theorie des Sprachwandels 	<p><u>2. Die deutsche Sprache unter dem Einfluss der digitalen Medien</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Der Einfluss der digitalen Medien auf die deutsche Sprache - Verschmelzung von Schriftlichkeit und Mündlichkeit - Anglisierung 	<p><u>3. Sprache als Instrument politischer und gesellschaftlicher Interessen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sprache und Gewalt - Öffentlicher Sprachgebrauch im demokratischen Staat - Political Correctness: Antidiskriminierung oder Zensur? 		

**Schulinternes Oberstufencurriculum für die Kurse auf eA-Niveau
Jahrgang 12/13 (2021-2023)**

<p>4. Semester: Filmisches Erzählen</p>	<p>7. Rahmenthe ma: Medienwelte n</p>	<p>Medien im Wandel</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medienbegriff und Mediengeschichte: Medienrevolutionen - Mediennutzung heute <p>→ zusätzlich auf eA-Niveau:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Positionen der Medienkritik 	<p>3. Der Film als eigene Kunstform</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motive menschlicher Grundsituationen in filmischer Gestaltung - Narrative Elemente des Films - Filmsprachliche Mittel und Montageprinzipien im ästhetischen Gestaltungszusammenhang 	<p>4. Literaturverfilmung</p> <ul style="list-style-type: none"> - Literarische Vorlage und filmische Adaption - Vergleich unterschiedlicher filmischer Adaptionen der gleichen literarischen Vorlage - Produktion eigener Filmsequenzen zu Auszügen aus längeren epischen Texten oder zu Kurzprosa 	
---	--	---	--	---	--

Allgemeine Hinweise:

- In der letzten Woche vor den Sommerferien muss sich das neue Jahrgangsteam der Oberstufe treffen, um das schulinterne Oberstufencurriculum zu überarbeiten. Dabei sind die **Semesterthemen** und die **WPM-Module** mithilfe der jährlich erscheinenden „Hinweise zur schriftlichen Abiturprüfung“ erneut festzulegen. In diesem Zusammenhang ist darauf zu achten, dass auf eA-Niveau 5 Ganzschriften und auf gA-Niveau 3 Ganzschriften zu behandeln sind.
- Der Besuch einer Theateraufführung wird empfohlen.

Weitere Hinweise zu Aufgabenarten:

**Schulinternes Oberstufencurriculum für die Kurse auf eA-Niveau
Jahrgang 12/13 (2021-2023)**

- Die SuS sind mit Eintritt in die Einführungs- und Qualifikationsphase gründlich und kontinuierlich mit den – **untersuchenden, erörternden und gestaltenden** - Erschließungsformen, den Anforderungsbereichen (**AFB**) und den **Operatoren** vertraut zu machen¹. Die im Anschluss aufgeführte Tabelle² zeigt, welche Aufgabenarten anzuwenden sind:

	Textbezogenes Schreiben	Materialgestütztes Schreiben
Aufgabenart	Interpretation literarischer Texte	Materialgestütztes Verfassen informierender Texte
	Analyse pragmatischer Texte	Materialgestütztes Verfassen argumentierender Texte
	Erörterung literarischer Texte	
	Erörterung pragmatischer Texte	

- Die Aufgabenarten sind jeweils mithilfe der Operatoren zu stellen und sollen für die SuS die AFB sichtbar machen.
 - Bei **materialgestützten** Schreibaufgaben oder bei weiterführenden Arbeitsaufträgen im Anschluss an die „Analyse pragmatischer Texte“ oder „Erörterung pragmatischer Texte“ muss sich der zu schreibende Text zum einen an den formalen und sprachlichen Bedingungen der vorgegebenen Gestaltungsform orientieren und zum anderen den kommunikativen Kontext berücksichtigen.
 - Das **gestaltende Schreiben** zu fiktionalen Texten sollte in erster Linie für Lernsituationen genutzt werden.
 - Den Schülerinnen und Schülern werden im Abitur **2023** drei Abiturprüfungsaufgaben zur Auswahl vorliegen, die sich auf die prüfungsrelevanten WPM und auf die Kompetenzen beziehen, die anhand der verbindlichen Unterrichtsaspekte der PM erworben worden sind.
- Die folgenden Korrekturzeichen sind anzuwenden:

Korrekturzeichen sprachlich-formaler Mängel	Kürzel
Rechtschreibfehler	R
Zeichensetzungsfelder	Z
Grammatikfehler, zu diesen zählen auch:	GR
<ul style="list-style-type: none"> - Tempusverstöße - Modusverstöße - Kasusverstöße - Numerusverstöße - Genusverstöße 	(T, M, K, N, G, Bz)

¹ Vgl. Kerncurriculum für das Gymnasium, S. 10 f.

² Vgl. BiSta, S. 24 f., vgl. Kerncurriculum für das Gymnasium, S. 70 f.

**Schulinternes Oberstufencurriculum für die Kurse auf eA-Niveau
Jahrgang 12/13 (2021-2023)**

- Bezugsverstöße (z.B. grammatisch falscher Bz , z.B. bei Personalpronomen)	
Ausdrucksfehler	A
Wortfehler	W
Satzbaufehler	Sb
→ Wiederholungsfehler sind unbedingt in Klammern zu setzen.	z.B. (R)