

Schulinternes Oberstufencurriculum für die Kurse auf gA-Niveau
Jahrgang 12/13 (2020-2022)

Semesterthemen	Rahmenthemen	Pflichtmodule (PM) mit verbindlichen Unterrichtsaspekten	Wahlpflichtmodule (WPM) mit möglichen und verbindlichen Unterrichtsaspekten (Sollten zwei WPM vorhanden sein, kann zwischen diesen beiden Wahlpflichtmodulen (WPM) gewählt werden; eines davon MUSS jedoch verbindlich unterrichtet werden)	Texte (obligatorisch)	Zusätzliche Texte
<p><u>1. Semester:</u> Literarische Strömungen und dramatische Strukturen</p>	<p><u>1. Rahmenthema:</u> Literatur und Sprache um 1800</p>	<p>Romantik als Gegenbewegung zur Aufklärung</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitideen und Wandel des Menschenbildes (der Auffassungen vom spezifisch Menschlichen) - Zeit- bzw. epochentypische Sprachverwendung 	<p><u>5. Gegenwelten in der Romantik</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Romantische Philisterkritik - Automaten - Natur und Wald als mythische Räume <p>Zusätzliche und verbindliche Unterrichtsaspekte auf gA-Niveau:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sonderlinge, Außenseiter - Die romantische Weltsicht: Romantisierung der Wirklichkeit 	<p><u>Adelbert von Chamisso:</u> <i>Peter Schlemihls wundersame Geschichte</i> (1814)</p> <p><u>Rüdiger Safranski:</u> <i>Romantik. Eine deutsche Affäre</i> (2007) (Auszüge): Auszug aus dem 3. Kapitel, S. 53 („Das Licht der Aufklärung verlor an Glanz.“ bis S. 54 („Besonders E.T.A. Hoffmann wird sie virtuos zu handhaben wissen.“) Auszug aus dem 10. Kapitel, S. 193 („Die Romantiker eint da Unbehagen an der Normalität, am gewöhnlichen Leben.“) bis S. 194 („Bei Novalis heißt es, die Natur sei zur einförmigen Maschine ... erniedrigt worden.“) – Anlage 2, Material 1</p> <p><u>Novalis (Friedrich von Hardenberg):</u> Vorarbeiten zu verschiedenen Fragmentsammlungen</p>	

Schulinternes Oberstufencurriculum für die Kurse auf gA-Niveau
Jahrgang 12/13 (2020-2022)

					(1798): 105. Fragment (Auszug: Textanfang bis „[...] dem Endlichen einen unendlichen Schein gebe so romantisire ich es [...].“) – Anlage 2, Material 2	
	<u>2.</u> Rahmenthe ma: Drama und Kommunikat ion	Gestaltungsmittel des Dramas - <i>Figuren- und Konfliktgestalt ung</i> - <i>Kommunikatio n in Dramenszenen</i>				
<u>2. Semester:</u> Epik und Lyrik	<u>3.</u> Rahmenthe ma: Literatur und Sprache um 1900 – neue Ausdrucksfo rmen der Epik	Krise und Erneuerung des Erzählens - <i>erzählende Texte des Realismus und der Moderne im Vergleich:</i> - <i>poetische Gestaltung der ,Wirklichkeit‘ als Prinzip des Realismus versus Aufkündigung der konventionelle n Formensprach e</i>	<u>1. Individuum und Gesellschaft im Konflikt</u> - <i>Fragwürdigkeit überkommener Normen</i> - <i>Spiegelung innerer Konflikte</i> - <i>Die Entdeckung des Unbewussten, der Grenzen des Ich-Bewusstseins und Desorientierung</i>	<u>8. Literatur als Zeitdiagnose</u> - <i>Kritik am Widerspruch von Schein und Sein im gesellschaftlichen Leben des deutschen Kaiserreichs oder der K.u.k. Monarchie</i> - <i>Der Erste Weltkrieg: literarische Versuche zur Bewältigung der ,Urkatastrophe des 20. Jahrhunderts‘</i>		<i>Theodor Fontane: Irrungen und Wirrungen (1887/88)</i> oder <i>Irmgard Keun: Das kunstseidene Mädchen (1932)</i> oder <i>Franz Kafka: Die Verwandlung (1912)</i> oder <i>Thomas Mann: Tonio Kröger (1903)</i>

Schulinternes Oberstufencurriculum für die Kurse auf gA-Niveau
Jahrgang 12/13 (2020-2022)

		<ul style="list-style-type: none"> - Wandel literarischer Ausdrucksformen als Spiegel gesellschaftlicher Veränderungen 		<ul style="list-style-type: none"> - Zeitgenossenschaft und Politisierung in der Literatur zwischen 1918 und 1933 		
	<p>4. <u>Rahmenthema</u>: Vielfalt lyrischen Sprechens</p>	<p>Was ist der Mensch? – Lebensfragen und Sinnentwürfe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stationen des Lebenslaufs - Wandel des Menschenbildes 				
<p>3. Semester: Literarische Lebensentwürfe</p>	<p>5. <u>Rahmenthema</u>: Literatur und Sprache von 1945 bis zur Gegenwart</p>	<p>Wirklichkeitserfahrungen und Lebensgefühle Jugendlicher – Literatur und Sprache von der Nachkriegszeit bis in die Gegenwart¹</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wirklichkeits- und Zeitbezüge individueller Erfahrungen junger Menschen in literarischer Gestaltung 	<p>1. <u>Auseinandersetzung mit Krieg, Verfolgung und Vernichtung im Nationalsozialismus</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Täter-Opfer-Perspektive - Schuld und Verantwortung -Erinnerung und Vergessen im gesellschaftlichen Diskurs - Autobiografisches Erzählen <p>Zusätzliche und verbindliche Unterrichtsaspekte auf gA-Niveau:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wirklichkeits- und Zeitbezüge individueller Erfahrungen junger Menschen in literarischer Gestaltung - Literarische Figuren zwischen Überzeugung, Anpassung und Aufbegehren 	<p>Arno Geiger: <i>Unter der Drachenwand</i> (2018)</p>		

¹ **Hinweis:** Aufgrund des Umfangs der Lektüre **kann** das Pflichtmodul des Rahmenthemas 5 für das grundlegende Anforderungsniveau entfallen.

**Schulinternes Oberstufencurriculum für die Kurse auf gA-Niveau
Jahrgang 12/13 (2020-2022)**

<p><i>und die Kunst des Redens</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Lebensvorstellungen und Sinnentwürfe im Kontrast</i> 			
	<p><u>6.</u> Rahmenthe ma: Reflexion über Sprache und Sprachgebrauch</p>	<p>Tendenzen in der deutschen Gegenwartssprache</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Exemplarische Phänomene des Wandels der deutschen Gegenwartssprache im Zusammenhang gesellschaftlich-kultureller Entwicklungstendenzen</i> - <i>Sprachwandel oder Sprachverfall?</i> 			
<p><u>4. Semester:</u> <i>Filmisches Erzählen</i></p>	<p><u>7.</u> Rahmenthe ma: Medienwelten</p>	<p>Medien im Wandel</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Medienbegriff und Mediengeschichte: Medienrevolutionen</i> - <i>Mediennutzung heute</i> 			

Schulinternes Oberstufencurriculum für die Kurse auf gA-Niveau Jahrgang 12/13 (2020-2022)

Allgemeine Hinweise:

- In der letzten Woche vor den Sommerferien muss sich das neue Jahrgangsteam der Oberstufe treffen, um das schulinterne Oberstufencurriculum zu überarbeiten. Dabei sind die **Semesterthemen** und die **WPM-Module** mithilfe der jährlich erscheinenden „Hinweise zur schriftlichen Abiturprüfung“ erneut festzulegen. In diesem Zusammenhang ist darauf zu achten, dass auf eA-Niveau 5 Ganzschriften und auf gA-Niveau 3 Ganzschriften zu behandeln sind.
- Der Besuch einer Theateraufführung wird empfohlen.

Weitere Hinweise zu Aufgabenarten:

- Die SuS sind mit Eintritt in die Einführungs- und Qualifikationsphase gründlich und kontinuierlich mit den – **untersuchenden, erörternden und gestaltenden** - Erschließungsformen, den Anforderungsbereichen (AFB) und den **Operatoren** vertraut zu machen². Die im Anschluss aufgeführte Tabelle³ zeigt, welche Aufgabenarten anzuwenden sind:

	Textbezogenes Schreiben	Materialgestütztes Schreiben
Aufgabenart	Interpretation literarischer Texte	Materialgestütztes Verfassen informierender Texte
	Analyse pragmatischer Texte	Materialgestütztes Verfassen argumentierender Texte
	Erörterung literarischer Texte	
	Erörterung pragmatischer Texte	

- Die Aufgabenarten sind jeweils mithilfe der Operatoren zu stellen und sollen für die SuS die AFB sichtbar machen.
- Bei **materialgestützten** Schreibaufgaben oder bei weiterführenden Arbeitsaufträgen im Anschluss an die „Analyse pragmatischer Texte“ oder „Erörterung pragmatischer Texte“ muss sich der zu schreibende Text zum einen an den formalen und sprachlichen Bedingungen der vorgegebenen Gestaltungsform orientieren und zum anderen den kommunikativen Kontext berücksichtigen.
- Das **gestaltende Schreiben** zu fiktionalen Texten sollte in erster Linie für Lernsituationen genutzt werden.
- Den Schülerinnen und Schülern werden im Abitur **2022** drei Abiturprüfungsaufgaben zur Auswahl vorliegen, die sich auf die prüfungsrelevanten WPM und die Kompetenzen beziehen, die anhand der verbindlichen Unterrichtsaspekte der PM erworben worden sind. Als dritte Prüfungsaufgabe ist für das gA-Niveau die Interpretation eines Kurzprosatextes vorgesehen.
- Mögliche Zielrichtung für die Gestaltung einer zweiten Teilaufgabe ergeben sich aus den Kompetenzbeschreibungen (BiSta AHR-D 2.4.1):
 - o Die SuS können
 - o ihr Textverständnis argumentativ durch gattungspoetologische [...] Kenntnisse stützen,

² Vgl. Kerncurriculum für das Gymnasium, S. 10 f.

³ Vgl. BiSta, S. 24 f., vgl. Kerncurriculum für das Gymnasium, S. 70 f.

**Schulinternes Oberstufencurriculum für die Kurse auf gA-Niveau
Jahrgang 12/13 (2020-2022)**

- Mehrdeutigkeit als konstitutives Merkmal literarischer Texte nachweisen.
- Der Schwerpunkt wird auf der ersten Teilaufgabe liegen.

- Die folgenden Korrekturzeichen sind anzuwenden:

Korrekturzeichen sprachlich-formaler Mängel	Kürzel
Rechtschreibfehler	R
Zeichensetzungsfehler	Z
Grammatikfehler, zu diesen zählen auch:	GR
<ul style="list-style-type: none"> - Tempusverstöße - Modusverstöße - Kasusverstöße - Numerusverstöße - Genusverstöße - Bezugsverstöße (z.B. grammatisch falscher Bz , z.B. bei Personalpronomen) 	(T, M, K, N, G, Bz)
Ausdrucksfehler	A
Wortfehler	W
Satzbaufehler	Sb
→ Wiederholungsfehler sind unbedingt in Klammern zu setzen.	z.B. (R)