

Schulinternes Oberstufencurriculum für die Kurse auf eA-Niveau  
Jahrgang 12/13 (2020-2022)

Semesterthemen	Rahmenthemen	Pflichtmodule (PM) mit verbindlichen Unterrichtsaspekten	Wahlpflichtmodule (WPM) mit möglichen und verbindlichen Unterrichtsaspekten (Sollten zwei WPM vorhanden sein, kann zwischen diesen beiden Wahlpflichtmodulen (WPM) gewählt werden; eines davon MUSS jedoch verbindlich unterrichtet werden)	Texte (obligatorisch)
<p><u>1. Semester:</u> Literarische Strömungen und dramatische Strukturen</p>	<p><b>1. Rahmenthema:</b> <b>Literatur und Sprache um 1800</b></p>	<p><b>Romantik als Gegenbewegung zur Aufklärung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitideen und Wandel des Menschenbildes (der Auffassungen vom spezifisch Menschlichen)</li> <li>- Zeit- bzw. epochentypische Sprachverwendung</li> </ul> <p><b>Zusätzlich auf eA-Niveau:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Probleme der Periodisierung: Epochen als Konstrukte</li> <li>- Romantik als Ausdruck einer Krisenerfahrung</li> </ul>	<p><b>5. Gegenwelten in der Romantik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonderlinge, Außenseiter, Automaten</li> <li>- Natur und Wald als mythische Räume</li> </ul> <p><b>Zusätzliche und verbindliche Unterrichtsaspekte auf eA-Niveau:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Romantische Philisterkritik</li> <li>- Die romantische Weltansicht: Romantisierung der Wirklichkeit</li> </ul>	<p><u>Ernst Theodor Amadeus Hoffmann:</u> <i>Der goldne Topf. Ein Märchen aus der neuen Zeit (1814/1819)</i></p> <p><u>Rüdiger Safranski:</u> <i>Romantik. Eine deutsche Affäre (2007) (Auszüge):</i> Auszug aus dem 3. Kapitel, S. 53 („Das Licht der Aufklärung verlor an Glanz.“) bis S. 54 („Besonders E.T.A. Hoffmann wird sie virtuos zu handhaben wissen.“) Auszug aus dem 10. Kapitel, S. 193 („Die Romantiker eint das Unbehagen an der Normalität, am gewöhnlichen Leben.“) bis S. 194 („Bei Novalis heißt es, die Natur sei zur einförmigen Maschine ... erniedrigt worden.“) – Anlage 1, Material 1</p> <p><u>Novalis (Friedrich von Hardenberg):</u> <i>Blüthenstaub (1798): 77. „Blüthenstaub“-Fragment (Auszug)</i> (Textanfang bis: „...mit Stühlen für das gemeine Volk parterre und Kapellen und Emporkirchen für die Vornehmern.“) – Anlage 1, Material 2</p> <p><u>Novalis (Friedrich von Hardenberg):</u> <i>Vorarbeiten zu verschiedenen Fragmentsammlungen (1798): 105. Fragment (Auszug: Textanfang bis „[...] dem Endlichen einen unendlichen Schein gebe so romantisire ich es [...].“)</i> – Anlage 1, Material 3</p> <p><u>Clemens Brentano:</u> <i>Der Philister vor, in und nach der Geschichte (1811) (Auszüge)</i></p>

**Schulinternes Oberstufencurriculum für die Kurse auf eA-Niveau  
Jahrgang 12/13 (2020-2022)**

					<p>(Abgedruckt in: Clemens Brentano: Werke. Hrsg. v. Wolfgang Frühwald u. Friedhelm Kemp, Bd. 2, München: 3., durchgesehene Aufl. 1980, S. 987-988 und S. 990-992.)</p> <p>1. Auszug: Textanfang bis S. 988 („Seine Kaffeekanne ist von Bunzlauer Steingut, und ist er ein langsamer Trinker, so hat sie ein ordentliches Kaffeemäntelchen um, wie ein anderer Philister auch, denen diese braunen Kannen überhaupt sehr ähnlich sehen.“)</p> <p>2. Auszug: S. 990 („Sie glauben, mit der Welt sei es eigentlich aus, weil es mit ihnen nie angegangen.“) bis S. 992 („Sie haben alle ihre Leiber in ihrer feierlichsten Stunde der Anatomie, ihre Köpfe dem Doktor Gall zur Erweiterung der Wissenschaft verschrieben, und sind ungemein stolz darauf, und haben sich an diesem Tage in Kottbusser Bier übernommen.“) – Anlage 1, Material 4</p>
	<p><b><u>2. Rahmenthe</u> <u>ma: Drama</u> <b>und</b> <b>Kommunikat</b> <b>ion</b></b></p>	<p><b>Gestaltungsmittel des Dramas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Figuren- und Konfliktgestalt ung</li> <li>- Kommunikatio n in Dramenszenen</li> </ul> <p>→ <b>zusätzlich auf eA- Niveau:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vertiefende Aspekte der Dramentheorie und Theaterkonzeption</li> <li>- an geeigneter Stelle: Einbeziehung kommunikationstheoreti scher Ansätze und Erkenntnisse</li> </ul>	<p><b><u>2. Goethes Faust</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faust als epochenübergreife ndes Werk</li> <li>- Faust als Prototyp des modernen Menschen?</li> <li>- Die „Gretchen“- Tragödie im historischen Kontext</li> </ul>	<p><b><u>4. Familie im Drama</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Das Motiv von Ehre und Schande</li> <li>- Patriarchalische Familienstrukture n</li> <li>- Beziehungen und Kommunikation zwischen den Geschlechtern</li> </ul>	

Schulinternes Oberstufencurriculum für die Kurse auf eA-Niveau  
 Jahrgang 12/13 (2020-2022)

<p>2. Semester:  <i>Epik und Lyrik</i></p>	<p><b><u>3.</u>                  Rahmenthe                  ma:                  Literatur                  und Sprache                  um 1900 –                  neue                  Ausdrucksfo                  rmen der                  Epik</b></p>	<p><b>Krise und                  Erneuerung des                  Erzählens</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>erzählende                      Texte des                      Realismus und                      der Moderne                      im Vergleich:</i></li> <li>- <i>poetische                      Gestaltung der                      ‚Wirklichkeit‘                      als Prinzip des                      Realismus                      versus                      Aufkündigung                      der                      konventionelle                      n                      Formensprach                      e</i></li> <li>- <i>Wandel                      literarischer                      Ausdrucksform                      en als Spiegel                      gesellschaftlich                      er                      Veränderungen</i></li> </ul> <p><b>→ zusätzlich auf eA-                  Niveau:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Kontextualisier                      ung des                      Realismus und                      der Moderne                      mithilfe                      programmatisch                      er Schriften,                      lyrischer,                      essayistischer</i></li> </ul>	<p><b><u>3. Künstler, Außenseiter,                  gebrochene Helden</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Innere                      Zerrissenheit der                      Künstlerfigur und                      des Außenseiters</i></li> <li>- <i>Dekadenz, elitäres                      Bewusstsein und                      Massenverachtung                      des Künstlers</i></li> <li>- <i>Distanz als                      Voraussetzung des                      fremden Blickes                      auf die                      Gesellschaft</i></li> </ul>	<p><b><u>5. Frauenbilder von Effi                  bis Else</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Rollenverständnis                      und                      Rollenverhalten                      der Frauenfigur                      im Wandel</i></li> <li>- <i>Ich-Suche und                      Emanzipation von                      gesellschaftlichen                      Rollenerwartunge                      n</i></li> <li>- <i>Frauentypisierung                      (z.B. Femme                      Fatale, Femme                      Fragile)</i></li> </ul>	
--	---	--	---	---	--

**Schulinternes Oberstufencurriculum für die Kurse auf eA-Niveau  
Jahrgang 12/13 (2020-2022)**

		<i>und anderer pragmatischer Texte</i>			
	<b>4. <u>Rahmenthema:</u> Vielfalt lyrischen Sprechens</b>	<b>Was ist der Mensch? – Lebensfragen und Sinnentwürfe</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Stationen des Lebenslaufs</li> <li>- Wandel des Menschenbildes</li> </ul> <p>→ <b>zusätzlich auf eA-Niveau:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Menschenbild der Weimarer Klassik</li> </ul>	<b>2. <u>Unterschiedliche Wahrnehmungen und Sichtweisen von Natur</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Natur als Schöpfung Gottes – als Spiegel der Seele – als Flucht- und Sehnsuchtsraum – als Chiffre für Entfremdung – als zerstörter Lebensraum</li> <li>- Jahres- und Tageszeitenmotive im Vergleich von Gedichten aus verschiedenen Jahrhunderten</li> <li>- Poetisierend des Naturgedichts</li> </ul>	<b>7. <u>Sprache als Thema des Gedichts</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Die magische Kraft des dichterischen Wortes in der klassisch-romantischen Epoche</li> <li>- Sprachskepsis und Sprachkritik in der Moderne</li> <li>- Sprachexperimente der Moderne: Suche nach neuen Ausdrucksformen</li> <li>- In zwei Sprachen leben</li> </ul>	
	<b>5. <u>Rahmenthema:</u> Literatur und Sprache von 1945 bis zur Gegenwart</b>	<b>Wirklichkeitserfahrungen und Lebensgefühle Jugendlicher – Literatur und Sprache von der Nachkriegszeit bis in die Gegenwart<sup>1</sup></b>	<b>1. <u>Auseinandersetzung mit Krieg, Verfolgung und Vernichtung im Nationalsozialismus</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Täter-Opfer-Perspektive</li> <li>- Autobiografisches Erzählen</li> </ul>		<b>Günter Grass:</b> <i>Katz und Maus (1961)</i>  <b>Arno Geiger:</b> <i>Unter der Drachenwand (2018)</i>
			<i>Zusätzliche und verbindliche Unterrichtsaspekte</i>		

<sup>1</sup> **Hinweis:** Aufgrund des Umfangs der Lektüren **kann** das Pflichtmodul des Rahmenthemas 5 für das erhöhte Anforderungsniveau entfallen.

**Schulinternes Oberstufencurriculum für die Kurse auf eA-Niveau  
Jahrgang 12/13 (2020-2022)**

<p><u>3. Semester:</u> <i>Literarische Lebensentwürfe und die Kunst des Redens</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Wirklichkeits- und Zeitbezüge individueller Erfahrungen junger Menschen in literarischer Gestaltung</i></li> <li>- <i>Lebensvorstellungen und Sinnentwürfe im Kontrast</i></li> </ul> <p>→ <i>zusätzlich auf EA-Niveau:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Sprache als Ausdruck veränderter Wirklichkeitserfahrung</i></li> <li>- <i>Lebenswelten junger Menschen im Spiegel pragmatischer Texte</i></li> </ul>	<p><i>auf eA-Niveau:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Erzählerische Auseinandersetzung mit Schuld und Verantwortung, Erinnerung und Vergessen</i></li> <li>- <i>Wirklichkeits- und Zeitbezüge individueller Erfahrungen junger Menschen in literarischer Gestaltung</i></li> <li>- <i>Literarische Figuren zwischen Überzeugung, Anpassung und Aufbegehren</i></li> </ul>		
	<p><b><u>6. Rahmenthema:</u> Reflexion über Sprache und Sprachgebrauch</b></p>	<p><b>Tendenzen in der deutschen Gegenwartssprache</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Exemplarische Phänomene des Wandels der deutschen Gegenwartssprache im Zusammenhang</i></li> </ul>	<p><b><u>2. Die deutsche Sprache unter dem Einfluss der digitalen Medien</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Der Einfluss der digitalen Medien auf die deutsche Sprache</i></li> <li>- <i>Verschmelzung von Schriftlichkeit und Mündlichkeit</i></li> <li>- <i>Anglisierend</i></li> </ul>	<p><b><u>3. Sprache als Instrument politischer und gesellschaftlicher Interessen</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Sprache und Gewalt</i></li> <li>- <i>Öffentlicher Sprachgebrauch im demokratischen Staat</i></li> <li>- <i>Political Correctness:</i></li> </ul>	

**Schulinternes Oberstufencurriculum für die Kurse auf eA-Niveau  
Jahrgang 12/13 (2020-2022)**

		<p><i>gesellschaftlich-kultureller Entwicklungstendenzen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Sprachwandel oder Sprachverfall?</i></li> </ul> <p>→ <i>zusätzlich auf eA-Niveau:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Theorie des Sprachwandels</i></li> </ul>		<p><i>Antidiskriminierung oder Zensur?</i></p>	
<p><u>4. Semester:</u> <i>Filmisches Erzählen</i></p>	<p><b><u>7. Rahmenthema: Medienwelten</u></b></p>	<p><b>Medien im Wandel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Medienbegriff und Mediengeschichte: Medienrevolutionen</i></li> <li>- <i>Mediennutzung heute</i></li> </ul> <p>→ <i>zusätzlich auf eA-Niveau:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Positionen der Medienkritik</i></li> </ul>	<p><b><u>1. Das Buch als Massenmedium</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Lesekultur und Urteilsbildung im 18. und 19. Jahrhundert</i></li> <li>- <i>Lesen heute: Verfall der Lesekultur?</i></li> <li>- <i>Zukunft des Buches</i></li> </ul>	<p><b><u>4. Literaturverfilmung</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Literarische Vorlage und filmische Adaption</i></li> <li>- <i>Vergleich unterschiedlicher filmischer Adaptionen der gleichen literarischen Vorlage</i></li> <li>- <i>Produktion eigener Filmsequenzen zu Auszügen aus längeren epischen Texten oder zu Kurzprosa</i></li> </ul>	

Allgemeine Hinweise:

## Schulinternes Oberstufencurriculum für die Kurse auf eA-Niveau Jahrgang 12/13 (2020-2022)

- In der letzten Woche vor den Sommerferien muss sich das neue Jahrgangsteam der Oberstufe treffen, um das schulinterne Oberstufencurriculum zu überarbeiten. Dabei sind die **Semesterthemen** und die **WPM-Module** mithilfe der jährlich erscheinenden „Hinweise zur schriftlichen Abiturprüfung“ erneut festzulegen. In diesem Zusammenhang ist darauf zu achten, dass auf eA-Niveau 5 Ganzschriften und auf gA-Niveau 3 Ganzschriften zu behandeln sind.
- Der Besuch einer Theateraufführung wird empfohlen.

### Weitere Hinweise zu Aufgabenarten:

- Die SuS sind mit Eintritt in die Einführungs- und Qualifikationsphase gründlich und kontinuierlich mit den – **untersuchenden, erörternden und gestaltenden** - Erschließungsformen, den Anforderungsbereichen (**AFB**) und den **Operatoren** vertraut zu machen<sup>2</sup>. Die im Anschluss aufgeführte Tabelle<sup>3</sup> zeigt, welche Aufgabenarten anzuwenden sind:

	<b>Textbezogenes Schreiben</b>	<b>Materialgestütztes Schreiben</b>
<b>Aufgabenart</b>	Interpretation literarischer Texte	Materialgestütztes Verfassen informierender Texte
	Analyse pragmatischer Texte	Materialgestütztes Verfassen argumentierender Texte
	Erörterung literarischer Texte	
	Erörterung pragmatischer Texte	

- Die Aufgabenarten sind jeweils mithilfe der Operatoren zu stellen und sollen für die SuS die AFB sichtbar machen.
- Bei **materialgestützten** Schreibaufgaben oder bei weiterführenden Arbeitsaufträgen im Anschluss an die „Analyse pragmatischer Texte“ oder „Erörterung pragmatischer Texte“ muss sich der zu schreibende Text zum einen an den formalen und sprachlichen Bedingungen der vorgegebenen Gestaltungsform orientieren und zum anderen den kommunikativen Kontext berücksichtigen.
- Das **gestaltende Schreiben** zu fiktionalen Texten sollte in erster Linie für Lernsituationen genutzt werden.

<sup>2</sup> Vgl. Kerncurriculum für das Gymnasium, S. 10 f.

<sup>3</sup> Vgl. BiSta, S. 24 f., vgl. Kerncurriculum für das Gymnasium, S. 70 f.

**Schulinternes Oberstufencurriculum für die Kurse auf eA-Niveau  
Jahrgang 12/13 (2020-2022)**

- Den Schülerinnen und Schülern werden im Abitur **2022** drei Abiturprüfungsaufgaben zur Auswahl vorliegen, die sich auf die prüfungsrelevanten WPM und auf die Kompetenzen beziehen, die anhand der verbindlichen Unterrichtsaspekte der PM erworben worden sind. Als dritte Prüfungsaufgabe ist für das eA-Niveau die Interpretation eines Kurzprosatextes vorgesehen.
- Mögliche Zielrichtung für die Gestaltung einer zweiten Teilaufgabe ergeben sich aus den Kompetenzbeschreibungen (BiSta AHR-D 2.4.1):
  - o Die SuS können
  - o ihr Textverständnis argumentativ durch gattungspoetologische [...] Kenntnisse stützen,
  - o Mehrdeutigkeit als konstitutives Merkmal literarischer Texte nachweisen,
  - o den besonderen poetischen Anspruch und die ästhetische Qualität literarischer Texte vor dem Hintergrund ihrer Kenntnisse in den Bereichen Poetologie und Ästhetik erläutern.
- Der Schwerpunkt wird auf der ersten Teilaufgabe liegen.

- Die folgenden Korrekturzeichen sind anzuwenden:

<b>Korrekturzeichen sprachlich-formaler Mängel</b>	<b>Kürzel</b>
Rechtschreibfehler	R
Zeichensetzungsfehler	Z
Grammatikfehler, zu diesen zählen auch:	GR
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tempusverstöße</li> <li>- Modusverstöße</li> <li>- Kasusverstöße</li> <li>- Numerusverstöße</li> <li>- Genusverstöße</li> <li>- Bezugsverstöße (z.B. grammatisch falscher Bz , z.B. bei Personalpronomen)</li> </ul>	(T, M, K, N, G, Bz)
Ausdrucksfehler	A
Wortfehler	W
Satzbaufehler	Sb
→ Wiederholungsfehler sind unbedingt in Klammern zu setzen.	z.B. (R)



**Schulinternes Oberstufencurriculum für die Kurse auf eA-Niveau  
Jahrgang 12/13 (2020-2022)**